

Yuka Pirschel (Klavier) wurde 1972 in Sendai/Japan geboren und begann im Alter von fünf Jahren mit dem Klavierspiel. Nach dem ersten Musikstudium in Japan - und bereits erworbener Berufserfahrung als Klavierlehrerin - schloss sich die künstlerische Instrumentalausbildung im Fach Klavier an der Folkwang Universität der Künste in Essen/Duisburg an. Nach dem Studium war sie dort als Dozentin für Korrepetition tätig.

Seit 2009 erteilt sie privaten Klavierunterricht in Karben. Außerdem arbeitet sie als Korrepetitorin für verschiedene Musiker im Rhein-Main-Gebiet und die Kantorei Bad Vilbel. Im Jahre 2013 gründetet sie gemeinsam mit Irina Bunn (Violine) und Kei Kobayashi-Koch (Violoncello) das AUN-Trio. Darüber hinaus ist sie Mitglied im Frankfurter Tonkünstlerbund.

Kirsten Englert (Kontrabass) wurde 1970 in Biedenkopf/Lahn geboren und begann im Alter von 16 Jahren mit dem Kontrabassspiel. Ab 1989 studierte sie Orchestermusik an der Musikakademie in Kassel. Im Jahre 1993 folgte ein Schulmusikstudium mit dem Hauptfach Kontrabass an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main. Sie nahm aktiv an Kontrabass-Meisterkursen teil und wirkte in verschiedenen Orchester- und Kammermusikensembles - mit Konzertreisen innerhalb Europas und nach Israel - mit.

Seit 1988 ist sie als Kontrabasslehrerin an verschiedenen Musikschulen in Hessen tätig gewesen. Aktuell übt sie eine Lehrtätigkeit an der Musikschule Bad Nauheim aus und ist Ensemblemitglied u. a. in der Kammerphilharmonie Bad Nauheim und der Kammerphilharmonie Rhein-Main.

Bernhard Bätzing (Viola) ist 1950 in Isthia/Kreis Wolfhagen geboren. Ab 1970 Studium Tonmeister und Violine an der UDK Berlin. Seit 1979 Tätigkeit als musikalischer Aufnahmeleiter (Producer) bei Teldec, Deutsche Grammophon Gesellschaft und Philips und seit 1986 Tonmeister beim Hessischen Rundfunk Frankfurt.

Mitglied (1.Violine) bei der Kammerphilharmonie Bad Nauheim und der Kammerphilharmonie Rhein/Main. Außerdem Geiger und Bratscher im Alma Moodie Quartett Frankfurt und Leonhardy Quartett Berlin. Und seit 2022 Bratscher beim AUN Trio PLUS.

Kei Kobayashi-Koch (Violoncello) ist in Japan geboren. Im Alter von 4 Jahren erhielt sie ihren ersten Klavierunterricht und mit 9 Jahren Cello Unterricht. Sie studierte Cello an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim und nahm in dieser Zeit an mehreren Meisterkursen teil. Nach ihrem Abschluss arbeitete sie als Assistentin bei einem japanischen Junior Philharmonic Orchestra. Seit 2005 unterrichtet sie in Frankfurt

Cello und Klavier. Zahlreiche Schüler sind u.a. Preisträger des Wettbewerbs Jugend musiziert und des Mendelssohn Wettbewerbs. Seit 2013 bildet sie gemeinsam mit Yuka Pirschel (Klavier) und Irina Bunn (Violine) das Klaviertrio "AUN Trio".

Irina Bunn (Violine), geb. 1962 in Frankfurt am Main

Sie studierte an der Musikhochschule Frankfurt mit Hauptfach Violine, seit 1986 ist sie Lehrkraft an der Musikschule Bergen-Enkheim, leitet den Streicher Fachbereich, Gründung und Leitung des Musikschulorchesters. Spielt seit ihrer Studienzeit regelmäßig Streichquartett in verschiedenen Besetzungen, hat an zahlreichen Kammermusikkursen im In- und Ausland teilgenommen.

1994-2004 Geigerin bei

Salonorchester Luna „Feilchen und die Luna's“

unter anderem mit CD Produktion „ Bleib mir vom Leib“

2004-2014 Geigerin im Tangoquartett „ Mi loco Tango“ mit Konzerten im In und Ausland, Preisträger des Creole Wettbewerbs und Piazzolla Wettbewerbs in Lanciano (Italien),

2007 Auftritt beim Lunchkonzert im Hessischen Rundfunk, CD Produktionen „Teufel und Engel“, il Cinema, il Paradiso“ Orchestererfahrung in versch. freien Orchestern im Rhein Main Gebiet, u.a. Kammerphilharmonie Bad Nauheim mit Konzertreise nach China 2013.

2015-2021 Geigerin im Tangoensemble Papas c

Seit 2013 Geigerin im AUN Trio und AUN Trio PLUS

Seit 2015 Duo Lagrima, Violine und Klavier mit Judith Herrmann

2018 und 2024 aktive Teilnahme am internationalen Workshop „Tango for Musicians“ der argentinischen Musiker von „ Tango sin fin“ in Graz und Leipzig.